



LA GAZETTE



CAVAILLON BRIDGE CLUB
121 AVENUE J.P. BOFFREY 84300 CAVAILLON - TEL: 09 86 69 18 61 - EMAIL: cavillonbridgeclub.beauri@neuf.fr
PRESIDENT : M. GUY BERARD - TEL: 04 90 71 33 34

Octobre 2011

A propos du Festival de La Pomme...

Dimanche soir, 25 septembre vers 21h, les derniers bénévoles s'apprêtent à rejoindre leur véhicule...Ouf! La 19^{ème} édition depuis la reprise annuelle du Tournoi de la Pomme vient de se terminer sans incident, et, a priori à la satisfaction générale.

Un très Grand Merci aux membres du bureau et aux volontaires qui ont oeuvré à cette réussite avec une mention particulière pour les « forts des Halles » notamment Jean-Pierre, Robert, et, Jacky, qui à leur habitude ont mis en place vendredi après midi les tables et les plantes vertes délimitant les différents tournois.

Qui ose dire que le Bridge «ça n'est pas du sport»!

Côté participation, 196 paires ont été comptabilisées sur les trois épreuves soit 8 paires de moins qu'en 2010 (scolaires non compris). Si l'on prend en compte les résultats enregistrés cette année par d'autres festivals régionalement proches, c'est un quasi soulagement...

Au niveau du Club le palmarès est gratifiant. En mixte, 6 paires dans les vingt premières dont 3 dans les cinq premières et la brillante performance de la paire FONTAINE/ DUPLAN classée quatorzième et première paire 3^{ème} Série!... En Open (1 et 2 S) 2 paires et 3 adhérents associés à des non-membres figurent dans les vingt premières, et, en Open (3 et 4 S) 7 paires, dans les vingt premières sur un total de 46 paires.

Enfin, l'équilibre financier ne sera pas atteint cette année, toutes choses restant égales par ailleurs, il manque environ treize tables. Du pain sur la planche pour le Président et les membres du bureau ainsi qu'un sujet à retenir pour les discussions lors de l'apéritif du vendredi 18 novembre qui suivra l'Assemblée Générale annuelle du Club après le tournoi de l'après midi...

Vous trouverez dans les pages suivantes la deuxième partie de l'article relatif au fameux bicolore "cher" par Guy CLAUZEL que nous avons commencé à publier le mois dernier.

La prochaine fois vous aurez droit à quelques exemples commentés et à des exercices d'applications...Et, oui! Finies les vacances!

Si vous souhaitez voir le "professeur" en live nous vous indiquons par ailleurs sur notre site les horaires de ses cours perfectionnement et compétition.

N'hésitez pas à consulter et Bon courage à tous!

BIBLIOTHEQUE.

Nous vous rappelons que le Club entretient une bibliothèque gérée par Simone MARSEILLE.

Vous pouvez lui proposer éventuellement l'acquisition de livres et empruntez ceux en place pour une durée raisonnable, bien sûr...pratique pour se faire une idée concrète avant d'acquérir un ouvrage!

LE BICOLORE CHER (2)

3). Les enchères ambigües.

a)- *La répétition simple de la majeure.*

Ex :

1T	1P
2C	2P

Le fait que l'ouvreur, par son enchère "autoforcing" de 2 C s'engage à reparler quelle que soit la réaction du répondant (à condition qu'elle s'exprime au-dessous du palier de la manche) rend forcing la répétition au niveau de 2 de la majeure. Priorité sera donc donnée à la recherche du fit au lieu de la description de la force. Le répondant pourra aussi bien détenir l'une des deux mains suivantes :

<u>Main 1</u>	<u>Main 2</u>
♠ R V 9 7 4	♠ R D 10 9 5
♥ D 6	♥ D 10 2
♦ 9 7 5 4	♦ A 7 4
♣ 8 7	♣ R 6

L'urgence est d'exprimer la cinquième carte, encore inconnue de l'ouvreur !
Le caractère forcing de l'enchère de 2 P permet de se passer de la quatrième couleur forcing, enchère qui sera réservée à d'autres fins.

La suite des enchères dépendra de la main de l'ouvreur :

* avec un fit de trois cartes, et sans condition de force particulière, il conclura à la manche :

Ex : ♠ D 10 6 ♥ A R 10 5 ♦ 6 ♣ A R V 6 2

Pour un bicolore cher, la main est minimale, pourtant, 4 P reste un pari excellent même en cas de Main 1 (cf. ci dessus) du répondant ;

* avec un jeu maximum, l'ouvreur pourra "sauter" au palier de 4 dans son résidu :

1T	1P
2C	2P
4K	

La force et le résidu sont décrits par une seule enchère : 3-4-1-5 (le saut indique un singleton et une force de 20/22 H environ) ; on peut ainsi trouver un excellent chelem avec :

♠ A V 5 ♥ A R V 7 ♦ 3 ♣ A R 10 6 2

en face de :

♠ R D 10 6 3 ♥ D 5 ♦ 8 7 4 2 ♣ D 8

* enchère de l'ouvreur à Sans-Atout : elle dénie un fit de trois cartes à P et montre **l'arrêt** dans la couleur non nommée. Le palier (2 SA ou 3 SA) dépendra de la force (17/18H ou 19H...).

A défaut **d'arrêt** et avec un jeu maximum, l'ouvreur emploiera la quatrième couleur forcing!

Remarque : que faire avec ♠ RD ♥ A D 10 9 ♦ 6 4 ♣ A D 10 8 2 ?

Annoncer 2 SA avec cette main minimum sans tenue à K tromperait le répondant !

Vous avez noté que l'ouvreur n'a jamais utilisé l'enchère de 3 P pour exprimer un fit de trois cartes, et bien, c'est précisément pour exprimer ce type de main, autrement dit « Je ne tiens pas les K ; je possède un complément à P, non pas de trois cartes mais avec un Honneur second ».

Le but est de proposer la manche en 5/2 à P si les SA ne peuvent se jouer.

b)- *Le coup de frein à 2 SA*

Le répondant doit pouvoir disposer d'une enchère de freinage : c'est le 2 SA Modérateur.

Attention, ce rebid correspond à deux types de main. Soit il est utilisé artificiellement avec des jeux faibles, soit il correspond à une enchère naturelle à SA : trop faible (8/9H) ou trop forte (13H et+) pour conclure directement à 3 SA (cette dernière promettant 10/12 H!).

Le principe du fonctionnement du "2 SA Modérateur" est simple :

- Si l'ouvreur est minimum, il est tenu de revenir dans sa première couleur.

Le répondant peut alors passer(Main 1) ; revenir, non forcing, dans la deuxième couleur du bicolore (Main 2) ou annoncer 3 SA (Main 3).

Main 1

♠ R 10 5 3
♥ D 5 2
♦ V 8 6 4
♣ 3 2

1K 1P
2C 2SA
3K P

Main 2

♠ R 10 5 3
♥ D 5 3 2
♦ 8 6
♣ V 4 2

1K 1P
2C 2SA
3K 3C

Main 3

♠ R 10 5 3
♥ D 3 2
♦ 10 5
♣ A D 9 5

1K 1P
2C 2SA
3K 3SA

- Si l'ouvreur est maximum, il l'exprimera par une autre enchère :

- 3 SA avec tenue de la couleur non nommée ;
- quatrième couleur pour demander l'arrêt ;
- répétition de sa deuxième couleur, en cas de 6/5 ;
- soutien au plus bas de la majeure du répondant pour exprimer un

singleton dans la dernière couleur et une possibilité de jouer une manche en 4 et 3. (D'autres enchères sont possibles mais plus anecdotiques !).

B) Après une réponse 2/1

Ex :

Sud / Nord	
1K	
2T	2C

La force globale de la paire étant de 26/27 H , Nord face à une réponse 2/1 peut exprimer un bicolore cher « atténué » à partir de 15 H « bien faits », la situation devient tout naturellement forcing de manche.

Par conséquent, les réponses du répondant en dessous du palier de la manche sont impératives et suggèrent d'aller plus loin...

En revanche, les sauts à la manche dans l'une des couleurs nommées ou à 3 SA sont plutôt décourageantes et assez limitées.

Fin de la deuxième partie théorique ! La prochaine fois nous vous proposerons pour parfaire ce sujet quelques exemples commentés suivi d'un quizz !

A bientôt !